

كل بيت

كان عبد المنعم إبراهيم « رحمه الله » نموذجاً منفرداً في عطائه من خلال ادواره السينمائية بالتحديد التي كانت تتسم بلون الفكاهة الإنسانية الراقية والمؤثرة .. ورغم أن فنانا كهذا عاش أكثر من أربعين عاماً يعطى المسرح والسينما ومن بعدهما التلفزيون من فنونه ومعاناته وابداعاته الخاصة الشيء الكثير .. أقول رغم كل هذا العطاء طوال هذا الوقت .. فانتنا لم نسجل في يوم ما على الفنان عبد المنعم إبراهيم أدنى ملاحظة حول مستوى ما يقدمه من أعمال .. بل كان وظل محافظاً على صورته أمام الناس بالشكل الذي يدعو إلى الاحترام والتقدير الدائم

ورغم أن الفنان عبد المنعم إبراهيم ظل يعمل في السينما طوال هذه المدة في ظل الممثل الأول أو البطل الأول .. إلا أنه كان دائماً بطلاً للدور الثاني في أي فيلم مثله من الثلاثينات فيلم تقريبا التي هي رصيده من الأعمال السينمائية .

وكان يمكن لعبد المنعم إبراهيم أن يتحول إلى بطل مطلق في الكثير من الأعمال السينمائية التي قدمها ولكنه برؤى الفنان ورؤيته حدد لنفسه الشخصية الفنية المستقلة التي لا يمكن أن يزاحمه فيها أحد غيره من الفنانين واختص بدور « السنيدي » للبطل - أو المساعد له أو صديقه الأول الذي يتحمل عنه عبء مشقات وتبعات الحياة وظروفها الصعبة والقاسية

وهو بهذا نجح فيما نجح في أداء هذه الأدوار مع كل نجوم السينما الأوائل ونجوم الشباب كما يقال فريد الأطرش ورشدي أباظه وعبد الحليم حافظ وشكري سرحان وفريد شوقي وغيرهم من الفنانين الكبار المرموقين

الشيء الآخر عن الفنان الراحل عبد المنعم إبراهيم أنه لم يكن ممثلاً فكاهياً مبهرجاً مثل الكثيرين جداً من نجوم الكوميديا الذين يعتمدون على الحركات وتناوب الالفاظ التي تخدش الحياء العام من أجل اضحاحك بعض الناس .. عبد المنعم إبراهيم لم يكن من هذا النمط بل كان فناناً موقفاً يضحك نتيجة لوضعه في موقف مفاجئ يثير الضحك والشفقة معا ويحظى بالاعجاب والتقدير .. وكلنا يذكر دوره العظيم في فيلم « السفيرة عزيزة » دور الاستاذ « حكم » مدرس اللغة العربية صديق بطل الفيلم شكري سرحان الطالب الذي وضعت الظروف في مواجهة قاسية أمام « المعلم الجزار » عدل كاسب « شقيق السفيرة عزيزة » سعد حسني : والتي احبها شكري سرحان ويود ان يتزوجها .

في هذا الفيلم قدم عبد المنعم إبراهيم واحداً من أجمل وأجمل ادواره السينمائية



الأمير خالد الفيصل

سافر ..

وجاوبيني

ضمن

جديد

الإسكندراني

● من محمود الياس :

يتغنى بها أو يمتلكها ..

كما يضم الشريط الجديد للإسكندراني أغنية (جاوبيني) كلمات خالد اسماعيل ولحن حيدر فكري (والله على ذى العيون) كلمات ثريا قابل ولحن فوزي محسون (لا تعاتب بالعيون) كلمات سعد الشهراني ولحن « أبو نائف » ولحن الملحن أيضاً أغنية (تساليني باليالي) من كلمات ناصر عسيري ومن أغاني الشريط (لا تواسيني) من كلمات الاستاذ عبد الرحيم الإسكندراني ولحن شقيقة الأكبر تركي الإسكندراني .

وأخر الأغنيات من الفلكلور والتراث الشعبي أغنية (يا وليد الناس) أو كما عرفناها (يا ولد يا حربي) .

حسن إسكندراني وهو يقدم شريطه الجديد يخطط لزيارة قادمة لعدد من دول الخليج العربي يزور عدداً من أصدقائه هناك وقد يعود بكلمات والحان خليجية .

بعد عودته إلى فنون الجزيرة .. مرة أخرى يلاحظ على الفنان الشاب حسن الإسكندراني انشغاله بأعمال غنائية جديدة اتضح فيما بعد بأنه يعد ست أغنيات لشريطه الجديد والثاني له في الأسواق .. ويقول حسن إسكندراني عن شريطه هذا بأنه يعد أكثر نضوجاً من حيث الكلمة واللحن والأداء .. حيث سيشرح الشريط باسم الأغنية الأولى فيه « سافر عسى ربي يحرسك ويقاك » وهي من كلمات سمو الأمير خالد الفيصل والحان « أبو نائف » وهذه الأغنية لنا وقفة قصيرة على اعتبارها فقد سمعناها بصوت رابع صقر .. في شريطه .. ولكننا برغبة أكيدة في تقصى موضوعها اتضح لنا في النهاية بأن كلمات الأغنية هي أهداء من سمو الأمير خالد الفيصل للفنان حسن إسكندراني ولذلك فليس من حق رابع صقر أن

خالد الشيخ ملحن الجيل وعبد المجيد عبد الله مطربه



عبد المجيد عبد الله



لماذا لم نأخذ ما التقينا معاً

حمدان بريجي ينفى ويؤكد !!

كلامى عن أغنية لـ « أخرجتنى » يحور إلى « حقيقة »

نشر بملحق الأربعاء الموافق ١٦ محرم ١٤٠٨ هـ مقابلة صحفية جرت بيني وبين الأخ عدنان جستنية عبر الهاتف ونشر عن لسانى قول في الحقيقة لم أقله حيث كتب بأننى اشك في أن الأخ الصديق الشاعر الغنائى الرقيق فوزى فنتياته يكتب الشعر والحقيقة غير ذلك تماماً حيث سبق لي وأن تعاونت معه في عدد من النصوص التي تم تنفيذها فعلاً ونصوص أخرى في يدى سيتم تنفيذها قريباً

وأعتبرها من أجمل النصوص أما ما ذكره الأخ عدنان جستنية في جريدتكم الغراء فهو تحوير وفيه تشويه للحقيقة ولكن يظهر لي بأن السبب هو تقصى الحقيقة في القضية التي أثرت في أغنية (أخرجتنى)

وكنتم طرفاً ثالثاً فيها بصفتي الملحن الأساسى لها وقد حاول الأخ عدنان أن يعرف منى وبشتى الطرق من هو كاتب الأغنية الحقيقي ونظراً لعلاقة الصداقة التي تربطني بالطرفين فقد امتنعت عن ذكر ذلك آنذاك ولا أدري كيف كتب في الجريدة بأننى صرحت بأن الأغنية المذكورة لمنصور الشاذلي وهذا لم يحدث مطلقاً برجاء التصحيح لأن مثل هذه الأمور تسيء إلى العلاقات بين زملاء والأخوان في الوسط الفني .

أخوكم الفنان / حمدان بريجي

بعد شفائه .. اللبان فى سهرة عربية ويعد شريطه الجديد



يحيى لبنان

جديد سي طرح في الأسواق عبر مؤسسة (دانة) الفنية يحمل ست أغنيات .. منها الدانة والمجرب والأغنية العاطفية .. والوصفية .. لعدد من الشعراء والملحنين الشباب والمعروفين ..

كما سيجتمع الشريط تعاوناً بين يحيى لبنان والملحن هاشم بيطار والكاتب الغنائى خالد اسماعيل اسلام وسعود سالم وغيرهم .

عودة يحيى لبنان إلى النشاط الفني والأصواء الاعلامية خطوة جيدة منه .. وقد يعود ذلك إلى الغال الحسن بملأه (الفيللا) الجديدة التي ليستكنها في

كتب : محمود الياس

بعد أن من الله عليه بالشفاء من الوعكة الصحية التي ألمت به يعود الفنان الاصيل صاحب الصوت الحنون يحيى لبنان إلى ممارسة نشاطه الفني . وذلك من خلال مشاركته في أكثر من برنامج تلفزيوني .. منها سهرة فنية من اعداد واخراج محمد الشقاوي .. والتي تم تسجيلها الأسبوع الماضى وهذه السهرة غنائية في الدرجة الأولى .. وشاملة بحيث ضمت مع يحيى لبنان الفنانين .. عبدالقادر حلواني .. ورابع صقر وحسن الإسكندراني وعودة العودة وعدداً آخر من فنانى المملكة .

وشارك اللبان في هذه السهرة بأغنية جديدة كتب كلماتها الشاعر الغنائى خالد اسماعيل واللحن للفنان الملحن الرقيق هاشم بيطار الأغنية بعنوان « اخنى على حبك » .

أيضاً .. تجول الفنان يحيى لبنان في كورثيس الحمراء بجدة بصحبة كاميرا التلفزيون لتسجيل أغنية للسهرة العربية التي اعددها وقدمها الممثل المذيع أمين قطان .. حيث قدم اللبان أغنية تحمل طابعاً ولونا شعبياً مميزاً عبارة عن (مجرب) من كلمات الشاعر الغنائى الشاب سعود سالم ولحن يحيى لبنان .. ومن كلمات الأغنية

يا عينى عينى على رنة الطار في ظل دوحه وغصون ورماني

دعوة مفتوحة للنقاد الفنيين ..

تص في حياة ام كلثوم لاتزال

مجهولة مطلوب كشف النقاب عنها !!



كوكب الشرق ام كلثوم

بقلم القبطان : سعيد الحسيني

لنعترف بان ام كلثوم لها قصص مع بعض

الالان التي غنتها فمثلا لحن قصيدة اراك عصي الدمع غنته من تلحين عبده الحامولي ومن تلحين الشيخ زكريا ومن تلحين رياض السنباطي فماذا دفعها لغناء قصيدة واحدة من تلحين ثلاثة فنانيين ؟

ثم هل اذكر ان اغرب قصص ام كلثوم هي قصة القصبي الذي انتهت حياته وهو عازف خلفها .. وقصة ابراهيم ناجي الذي تمنى ان تغني اشعاره ومات قبل ان يسمعا تغني قصيدته الرائعة الاطلال .. والقصة الطويلة لاحمد رامى الذي مات وقلبه لايزال ينبض بحبها .

ورأى ان افضل احياء لذكرى ام كلثوم هو دراسة ما في حياتها من احداث فنية فهل انا على حق ؟ ام هناك آراء اخرى للمشتغلين بالشؤون الفنية هذه دعوة مفتوحة للنقاد الفنيين وما اكثرهم في عصرنا لبدء رأيهم وهذه القضية الفنية .

وبالنسبة اذكر بالتقدير كل البرامج الاذاعية والتلفزيونية لاذاعة وتلفزيون مصر التي اتجهت في الاونة الاخيرة الى دراسة المراحل الفنية لام كلثوم ومنها برامج دنيا الانغام وانغام اصيلة وليالي الشرق .

والنسبة لاذعاني ام كلثوم حدث هذا الانتقال لأول مرة في اغنية ان كنت اسمح وانسى الاسية .. هذه الاغنية لحنها لها محمد القصبي بهذا الاسلوب الجديد في سنة ١٩٢٧ ونجحت نجاحا ساحقا .

وقصة ارتباط القصبي بام كلثوم فنيا تحتاج الى دراسات كثيرة بالمناسبة اذكر ان الصحفي محمود كامل كان قد اصدر كتابا عن

القصبي تحدث فيه عن هذا الارتباط والواقع اننا في حاجة الى دراسات فنية لكل الملحنين الذين لحنوا لام كلثوم فان لارتباط كل منهم بها فنيا قصصا حافلة بالاحداث الفنية فتحن في حاجة الى دراسة قصة الشيخ زكريا معها منذ ان لحن لها امثى الهوى الى ان لحن لها هو صحيح الهوى غلاب .. ايضا قصة السنباطي معها جذيرة بالدراسة وكذلك لعبد الوهاب قصة تتمثل في الحائه لها في اواخر سنوات عمرها ..

ومن المراحل التي تستحق الدراسة المرحلة التي غنت فيها الحان شباب الملحنين كمال الطويل ومحمد الموجي وبلغ حمدي ثم سيد مكاوي .

ولنعترف بان ام كلثوم لها قصص مع بعض الالان التي غنتها فمثلا لحن قصيدة اراك عصي الدمع غنته من تلحين عبده الحامولي ومن تلحين الشيخ زكريا ومن تلحين رياض السنباطي فماذا دفعها لغناء قصيدة واحدة من تلحين ثلاثة فنانيين ؟

ثم هل اذكر ان اغرب قصص ام كلثوم هي قصة القصبي الذي انتهت حياته وهو عازف خلفها .. وقصة ابراهيم ناجي الذي تمنى ان تغني اشعاره ومات قبل ان يسمعا تغني قصيدته الرائعة الاطلال .. والقصة الطويلة لاحمد رامى الذي مات وقلبه لايزال ينبض بحبها .

ورأى ان افضل احياء لذكرى ام كلثوم هو دراسة ما في حياتها من احداث فنية فهل انا على حق ؟ ام هناك آراء اخرى للمشتغلين بالشؤون الفنية هذه دعوة مفتوحة للنقاد الفنيين وما اكثرهم في عصرنا لبدء رأيهم وهذه القضية الفنية .

وبالنسبة اذكر بالتقدير كل البرامج الاذاعية والتلفزيونية لاذاعة وتلفزيون مصر التي اتجهت في الاونة الاخيرة الى دراسة المراحل الفنية لام كلثوم ومنها برامج دنيا الانغام وانغام اصيلة وليالي الشرق .



ايضا والمعبر . وبعد ان يصبح في حكم المنتهى تركيب الصوت للفنان المؤدى ليكون بذلك ثالث محطة من محطات الاعداد ليصل بعدها الى اذن المتلقي . السؤال : هل سيحمله احدهم لعبدالمجيد ام الى بوابة طلال ومحمد عبده أولا ؟

ساجيب عنكم طلال ومحمد أولا . ياتي العرض على عبدالمجيد ومحمد عمر وعلى عبدالكريم ثانيا والامثلة كثيرة . وكه هي المرات التي تم فيها تغيير مسار اللحن من عبدالمجيد الى غيره . ولن ادخل في التفاصيل . وقد اسمع احدهم يقول بان اللحن يتم

ماذا يحدث حين يخطيء

المهندس الاذاعي ويتسبب

له قيمته وأهميته ؟!

المهندس الاذاعي كمال أبوزيد يروي لأول مرة

الهندسة الاذاعية بلا تحفظ !!

- بدأت الممارسة الفعلية قبل ٨ ومع الاستمرار أصبحت لا أتوانى في عمل شيء في قسم الاذاعة الخارجية وما يخص التسجيل .. وتدرت مع مجموعة بعد تدريب دام ثلاثة أشهر ولكل عمل في البداية صعبة ولكن هذه الصعوبة تلاشى وتنتهي بالاستمرار والتجارب .

● الجهاز الذي تستعين به في عملية التسجيل هل له مميزات معينة ؟

- نعم .. كان في السابق في قسم الاذاعة الخارجية اجهزة ضخمة وخاصة من النوع القديم وهي ما تسمى « بالريل » فهذا الجهاز يعطى نقاء وصفاء للصوت لدرجة انك صوتك طبيعيا ولا تغير فيه والجهاز له دور في صفاء ونقاء الصوت الاذاعي وهذا كان قديما ..

أما الجهاز الحديث وهو ما يسمى « بناقرا » .. وهو يستعمل الآن .. وقيمتها ما يقارب ١٢ الف ريال وكما ترى حجمه الصغير فانك تستغرب من هذا السعر ولكن هي الحقيقة فهذا الجهاز لا يقل أهمية وجودة عن الجهاز القديم ولكن ذلك استعماله أسهل .

● اول برنامج قمت بتسجيله وكان بمثابة التجربة الاولى لك ؟

- كان برنامج طبيب اليوم من اعداد وتقديم « فؤاد سندي » فكان هذا البرنامج هو بداية العمل الفعلي لي وبعد ذلك قمت بتسجيل البرامج ايا كان نوعها سواء ثقافية او اجتماعية او التغطيات وخلافه .

● رحلات خارجية قمت بها .. وصادقتك بعض المتاعب اول لم يصل التريپ في موعده هذا موقف محرج كيف تتصرف فيه ؟

العربي بصفة عامة أصبح يسمع (ببديه) فقط لا بأذنيه ومن هنا انتشرت الحان خالد الشيخ . واعتقد ان عبدالمجيد ادرك ذلك ومن هنا تم التعاون على سبعة الحان دفعة واحدة كما اسلفت وكان بؤدي لو ان عبدالمجيد عندما في اعماله واولها الخروج عن المحلية (الغربية) الى الخليج وإيقاعه الهندي يتسيد معظم الالان . اقول كنت اتمنى لو تم البحث عن الاخوة الملحنين في الكويت كذلك المنطقة الشرقية يوجد بها اسماء بارزة تستطيع ان تقى بالفرص امثال مبارك وعبدالرحمن الحمد وعبدالعزیز عبدالقادر وعبدالكريم سالم وصالح الشهري وغيرهم كثير . والاكتفاء على الاقل بثلاثة الحان من خالد . وارجاء البقية الى اعمال اخرى وهكذا .

ويبقى هذا مجرد رأى .

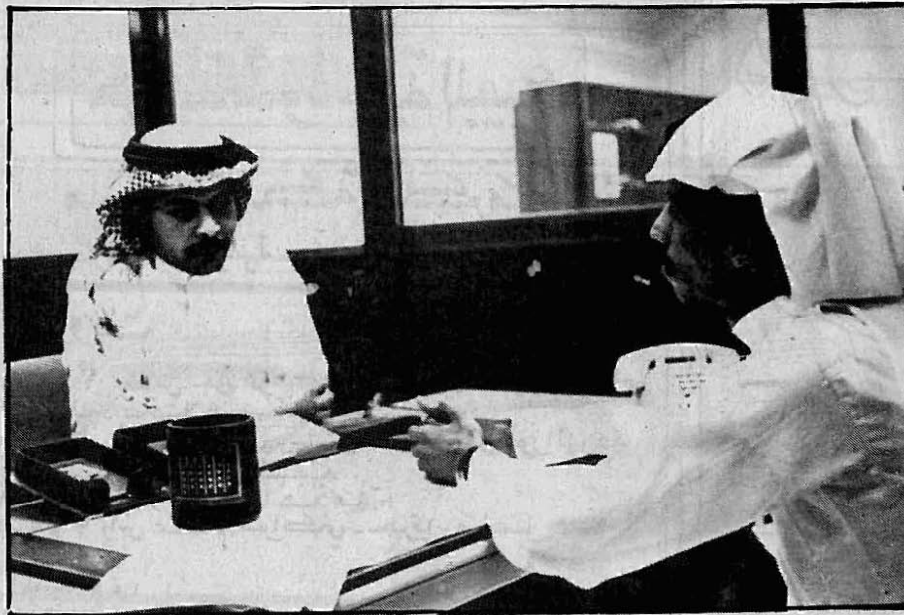
آخر الكلام

الا تسمع .. الا تطرب .. لصوت الكمنجة فليس من راح عنا .. كمن جاء

يؤشر بمنديله لرجال البوليس لمهاجمة الشقة والقبض على عدل كاسب قبل ان يحاول الفتك بشكرى سرحان وكيف ان رجال البوليس لم ينتبهوا لاشاراته والخطر قادم عليه هو وزميله شكرى سرحان ممثلا في المعلم الجزار الذي يطاردهما في شقة ضيقة حاملا في يده سكيناً كبيراً

ماذا تقول في فنان هو عبد المنعم ابراهيم تعرفت عليه في مدينة بورسعيد قبل ثلاثين عاما وظللت على علاقة به على فترات كنت اراه وهو جالس قرب منزله في حي الروضة الشهير مع بعض اصدقائه على الرصيف فما بين صلاتي المغرب والعشاء .. ماذا اقول عن فنان كوميدى اصبل سقط مع من سقطوا قبله من نجوم هذا الفن الذى بات يحتضر لخلو الساحة من فرسانه الحقيقيين وكان البسمة قد عزت رعد حاجتنا الماسة اليها .. ولكن يظل العراء .. في معد نجم كبير كهذا خلف لنا رصيذا ضخما من الاعمال المسرحية التلفزيونية والسينمائية سوف تذكرنا به جيلا بعد جيل !!

جلال



المهندس الاذاعي كمال أبوزيد يتحدث للزميل مرعي السالم

تصوير : متولى امام

حوار : مرعي السالم

المسلمين ثم الصلوات وخاصة شهر رمضان .. ثم لا نقف عند هذا الحد فحسب بل نقوم ايضا بنقل المباريات على الهواء والندوات والمحاضرات في الجمعيات النسائية والجامعات وكل ما يتعلق بالنقل الخارجى .

● عند وصولك للاذاعة هل فوجئت انك لم تسجل شيئا في يوما ما ؟

- نعم في يوم ذهبت مع المذيع لتسجيل احد البرامج وعند عودتي فوجئت ان الشريط ليس فيه صوت .. لاني وضعت الشريط مقلوبا عكس اتجاهه .. فلم يسجل شيئا .. فسامح معى المذيع .. وعدنا الى الضيف وسجلنا مرة اخرى وكان موقفا طريفا لا ينسى .

- حقيقة حدثت مثل هذه الاشياء فبالنسبة للرحلات الخارجية فقد ذهبت الى السودان وتونس والصومال لتسجيل برنامج « لقاء الاشقاء » وفي تونس قمنا بالتسجيل وكان ذلك في ايام الحج وكان يجب ان نساغر الى حدة لنسلم الاشرطة التي معنا .. ولكن فوجئنا بعدم وجود حجر فكان موقفا محرجا فذهبنا الى مدير الخطوط في تونس وقلنا له هذه الاشرطة يجب ان تسلم في موعدها فما كان منه الا ان اوجد لنا حجرا وعدنا وسلمنا الاشرطة واذيعت في الوقت المحدد .

● دور الاذاعة الخارجية هل تتحدث عنه - في الحقيقة مشاركته متعددة فيكون في المناسبات الدينية مثل الحج ونقل مشاعر