حدث ذات مساء

خالد الشيخ

كتب المحرر الفني:

● المكان.. صالة كليوباترا بـ سميراميس القاهرة.

ـ الزمان.. ليلة من ليالي اغسطس ٨٩.

● الشخوص..

خالد الشيخ ـ عبد المجيد عبدالله ـ عتاب وعدد من جماهير الحفل الساهر وأنا.

● الحدث:

حوار بدأه «الشيخ» باتهام أعلنه أمام الحضور بانفعال مما دفع فنان الجيل عبد المجيد عبدالله للتدخل ومواصلة الحوار داخل صالة استراحة الفنانين.

■ اكتب على لساني.. اليمامة مزورة وكاذبة!! هكذا أطلق خالد الشيخ قذيفته.

● هذا من حسن ذاتك.

■ أنا لا أمزح.. إن كنت أميناً انشر هذا على لساني.

● حيثياتك؟

■ قبل فترة طويلة قام مندوبكم في الكويت بتغطيته حفل جرى في الكويت وشاركت فيه مع طلال مداح والرويشد ونشرتم بالمانشيت العريض.. «في حفل نجمه طلال سقط الرويشد والشيخ!!»

● وأين الخطأ؟

■ كيف حكمتم علي بالسقوط وعلى

عبد المجيد عبدالله

طلال مداح

محمد عبده

الرويشد

أي أساس كان طلال نجم الحفل وليلتها لم يكن كذلك

● إذا كان معيار النجاح تجاوب الجمهور فالمعلومات التي وصلتنا انه طالبك بانهاء وصلتك بسرعة أما إذا كان المقياس قيمة العمل الفني فلا أتصور ان «طاق طاقية» أو «كمنجة» ذات قيمة فنية.

■ الصحافة السعودية تعاني من عقدة الأول والثاني.. طلال ومحمد عبده مع ان طلال له جمهور ومحمد عبده له جمهور وخالد الشيخ مثلهما فلماذا التجاهل.

● أعتقد ان الصحافة السعودية وقفت بجانبك كقدرة فنية في التلحين حتى انزلقت إلى نسبة أعمال تراثية لنفسك.. وهي على كل حال تختلف من صحيفة لأخرى؟

■ الصحافة السعودية تعلم ان معظم جمهوري من السعودية ولذلك تحاول إساءة العلاقة بيني وبينه وأفضل رأي قيل فيها ذكره زميلي عبد المجيد عبدالله الذي حاولتم تشويه علاقتي به في لقاء نشرتموه له وكان عنوانكم «لن أتعاون مع خالد الشيخ».

● هنا اقترب عبد المجيد وسألته عن حقيقة ما نشر فقال:

«الأمانة في النشر وحسن النية متوفران بلا شك لكن العنوان كان جزءاً من إجابة نشرتموها ضمن الحوار بأمانة وهي انني لن أتعاون مع خالد الشيخ في عملي الجديد.. والعنوان هو الذي أغضب خالد لأنه خشي أن يكتفي البعض بقراءة العنوان.

وعلى أي حال لا أجانب الحقيقة إن قلت ان «اليمامة الفنية» تتعامل مع زميلي خالد بمحبة لكنه عصبي ويحمل قلبا أبيض.

● عدت لـ خالد وقلت له ان البون كبير بين خالد الشيخ «عندما كنت صغيراً» و«جروح قلبي وتر» وخالد «طاق طاقية» ألا تعد هذا سقوطاً؟

■ لا فرق بين المرحلتين وما قدمته أنا مقتنع به والجماهير تحب هذا وذاك ولا أعتبر «طاق طاقية» سقوطا. ولكي ترضى في عملي القادم هناك تعاون بيني وبين سميح القاسم.

الكويت ـ خاص

عزيزي الفنان محمد المنصور أنت متهم!

أتوقع نهضة فنية كبيرة في السعودية

تليفزيونات المنطقة مقصرة بحق الدراما الخليجية

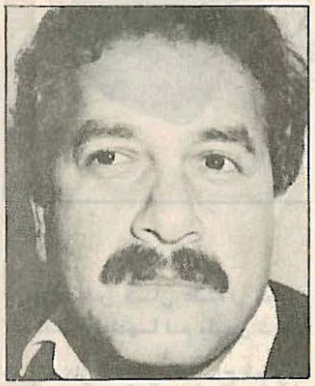
الفنان محمد المنصور، من العناصر الفنية التي اقترن اسمها بالالتزام والدقة المتناهية في اختيار أعماله الفنية، لذا فهو يبدو في أحيان كثيرة مقلا في أعماله، بل يتهمه البعض بالابتعاد، ولكنه في الحين ذاته نراه ينتقل من بلد إلى آخر حيث يقوم بتنسيق أعماله ومشاريعه الفنية التي رغم قلتها إلا انها تترك بصمتها واضحة..

وبعد..

في هذه المحطة الفنية، يقف الفنان محمد المنصور، أمام مجموعة من الاتهامات الفنية، التي يجيب عليها بكل رحابة صدر.. وبخفة دمه المعهودة، ورغم محاولته التملص من بعض الأسئلة، إلا انه حرص أن يضع النقاط فوق الحروف.

● أنت متهم بانك وافقت على المشاركة في بطولة مسرحية (لولاكي) لأسباب مادية بحتة؟

ـ تسعى لأن تكون الاتهامات مباشرة، ومنذ السؤال الأول، ولكن لا باس، مسرحية (لولاكي) تناقش قضية اجتماعية غاية في الأهمية، وهي مشكلة الخدم في المنزل، خصوصا بعد انتشار هذه الظاهرة، وبشكل ملفت في الكويت وعدد من دول الخليج العربي، ونحن نحاول ان نضع الكثير من النقاط على الحروف، في عدد من الظواهر الاجتماعية في إطار من المعالجة الدرامية الكوميدية الطريفة.. لقد اكتشفت ان رصيدي من الأعمال الاجتماعية بحاجة إلى مزيد من الدعم بعد ان انشغلت في الفترة



الأخيرة ببعض الأعمال الاستعراضية كذلك الذي قدمته مع الفنانة (صابرين) في القاهرة، ومسابقات رمضان التليفزيونية التي قدمتها بالاشتراك مع الفنانة هدى حسين

وأعود لقضية اتهامك وأستطيع التأكيد بانه لا توجد أي دوافع مادية والحمد لله، وراء مشاركتي في هذه التجربة، فقد رفضت الكثير من الأعمال من ذي قبل، ولو كنت أسعى لأهداف مادية، كما يعتقد البعض، لوجدتني في جميع المسلسلات الاذاعية والتليفزيونية، علما بأنني ارفض العديد من الأعمال، لأنها لا تقدم لي أي إضافة فنية وما أسعى إليه الرصيد الفني قبل الرصيد العادي.

● يقال بأنك تقاضيت أعلى أجر عن المسابقات؟

ـ هذا موضوع آخر، وهذا الأمر تم الاتفاق عليه، والمسابقات، ليست بالأمر الهين، انها استعراضات تتضمن الغناء والتمثيل وقد استغرقت أكثر من ثلاثة أشهر متواصلة، ثم من قال بانني تقاضيت أعلى أجر، ان ما تصرفه تليفزيونات المنطقة لا يعد نقطة في محيط مما تصرفه تليفزيونات العالم لنجومها، ليس على صعيد الولايات المتحدة أو أوروبا بل حتى دول العالم الثالث.

● وماذا عن أمر ابتعادك عن الوسط الفني؟

ـ يبدو الأمر ظاهريا بمثابة الابتعاد، ولكنه في الحقيقة محاولة للتفرغ للدراسة، حيث أكمل دراستي العليا، وأحضر للدكتوراه في المعهد العالي للفنون المسرحية في القاهرة مع الأستاذ الفنان سعد اردش، والدراسة بحاجة إلى التفرغ، ولكنني أحاول التنسيق بين عملي الفني، سواء في الكويت أو الدول العربية وبين دراستي في المعهد.. حتى أثناء وجودي في الكويت فانا لست من العناصر التي تتردد على الفرق المسرحية أو التليفزيونية، وتجدني أغلب وقتي في النادي العربي حيث أمارس رياضة الاسكواش أو كرة القدم، أو في منزلي حيث اقرأ وأستمع للموسيقى، وفي بعض الأحيان في مقر فرقة مسرح الخليج العربي، الفرقة التي نشأت وترعرعت بها مع عدد كبير من نجوم الوسط الفني من بينهم الراحل صقر الرشود وأشقائي منصور وعبد العزيز وحسين، إضافة لمحمد السريع وخالد العبيد وعبدالله الحبيل وعبد الرحمن العقل إضافة لحياة الفهد وسعاد عبدالله وهيفاء عادل وعدد آخر من الفنانين الشباب الذين راحوا اليوم يكملون مسيرة الفرقة وأعمالها الجادة.

● ولكنك لم تشارك الفرقة منذ زمن بعيد؟

ـ أجل وأعترف بذلك، ولكنني قدمت تجربة مسرحية جديدة، حين قدمت مسرحية مونودراما (ممثل واحد) بعنوان (الدفاع) كتبها محفوظ عبد الرحمن وأخرجها عبد العزيز المنصور وقد نلت عنها شهادة تقدير في مهرجان يوم المسرح العالمي.

● لم تحدثنا عن سبب ابتعادك عن الفرقة؟

ـ لم يكن ابتعادا بالمعنى الصحيح، ولكنني في أحيان كثيرة لا أجد نفسي في الأعمال المسرحية التي تقدمها الفرقة، إلا انني شاركتهم في مسرحية (ردوا السلام) وأخيراً (الحامي والحرامي) إضافة إلى سعاد عبدالله وخالد العبيد وسليمان الياسين واجتماع هذه العناصر كان بمثابة الدعم للفرقة التي فقدت شيئاً من موقعها المتقدم في عالم المسرح.

● وابتعادك عن الأعمال