

المختلف

السنة الثانية عشرة - العدد ١١٤ يناير ٢٠٠١



سعد آل سعود:
تعترفني نظر
عينك.. وطاح!

خالد الشيخ:
المختلف
استهذفتني!



محمد البراهيم:
سلامتك يا الكحيالة

زيدان بن قضان:
قصيدة الشبيبة عاقبة!

علي مساعد: طيحة الشاطر!

خالد البندال: اذكريني

خالد الفهد: أحلام اللقاء

خالد عبد الرحمن ..
قبيل القصيد



سعود بن عبد الله:

يكفيني أن محمد السديري خالي

ثابت طقر: سحابة خير على قبر الملك عبد العزيز

سليمان المانع: صدت على طول!

طلال حمزة: الورعنة أبلشونا وفشلونا!

علي الحبابي: ما جت لي على الساهل!



مشاهدات



كتب - المحرر الفني:

نفهم أن تكون الكلمة الخليجية متسيدة في ساحة الغناء العربي، بعد أن أصبحت مطلباً لكثير من المطربين، وذلك بسبب نجاحها منقطع النظير، وقدرتها على التعبير والوصول والفهم بأيسر الطرق. بالإضافة إلى أن ملحن الخليج أتقنوا لعبة الأوتار، وأستطاعوا تحريك الأحاسيس، فظهر نوابغ في اللحن تحولوا إلى قبلة للمطربين، وتعويدة النجاح لكل شريط.

يضاف إلى ذلك سبب جوهري، أهم بالنسبة للمطربين العرب، وهو أن سوق الخليج هو مقياس النجاح الحقيقي لأي فنان، فهنا شركات الانتاج، والممولون، والتجارة الرائعة للشريط، ومقياس النجاح للحفلات الفنية، بالإضافة إلى أن في الخليج شعراء نجوم أصبح المستمع يبحث عن كلماتهم في حناجر المطربين.

ومن هنا جاء الاهتمام العربي بالكلمة واللحن الخليجين.

أصالة تستقل جمهورها في الخليج.. استهدفت أحلام.. ومشروعها

ماذا فعلت أصالة؟

هناك فنانون عرب تميزوا بأداء الكلمة الخليجية منهم الفنانة أنغام التي أبدعت في الدويتو الأخير الذي جمعها بالفنان عبدالله الرويشد، من خلال قصيدة رائعة صاغتها بمهارة أنامل

الشاعرة المبدعة «غيوض».. ولقي الدويتو نجاحاً كبيراً في الخليج بعد أن شدا به الفنانان في مهرجان هلا فبراير العام الماضي. وقد سعت الفنانة أصالة نصري بكل الطرق إلى التعاون مع الشاعرة الكبيرة غيوض لكسب النجاح الذي تتمتع



بعض جمهوره مع الاحتفاظ بالمكانة الفنية والثقافية للفنان الكبير خالد الشيخ الذي يتمتع بقدرة كبيرة على المحاور والمناورة وتبرير أخطائه الفنية والاجتماعية والسياسية بشكل يثير الإعجاب.

وقد طرحت معه الزميلة منى الشمري التي حاورته.. كافة الإشكاليات المتعلقة بمنع غنائه في الكويت، وموقفه أثناء أزمة الاحتلال، وتغيير النمط الفني الذي قدم نفسه من خلاله، فأجاب بكل سعة صدر، وسعادة، وبعد نشر الحوار..

فوجدنا أن الأستاذ خالد.. الذي يخصص نفسه موقفاً جميلاً في الانترنت هو [www. Alshaik. com](http://www.Alshaik.com) ننشر

الحوار كاملاً في فصل الحوارات التي أجريت معه، ولكنه في نهاية اللقاء يعلق تعليقاً غريباً وغير متوقفاً يشير فيه إلى أنه لم يكن يرغب في إجراء هذا الحوار.. لأن المختلف.. كما يقول.. قد أساءت للفنانة أحلام واستهدفتها ويمكن أن يكون مشروع استهداف المختلف المقبل عبدالله الرويشد أو عبدالمجيد عبدالله أو نبيل شعل، وأمام هذا التعليق الغريب من نوعه.. نتساءل لماذا.. إذا كان لا يريد إجراء هذا الحوار.. وافق عليه، وحضر إلى الفندق لتجري معه الزميلة منى الحوار، ولماذا بعث إلى عنوان المختلف في الانترنت صورة لكي تنشر في اللقاء وهو ما تم بالفعل، وإذا كان حريصاً على أحلام.. لماذا قال إنها سكراب الأغنية في الخليج؟! سؤال نوجهه إلى الفنان الكبير المبدع وأستاذ التصريحات: خالد الشيخ.



• أحلام

به في الخليج. وانتشار أشعارها على ساحة المنطقة العربية، خاصة وأنها تكتب قصيدتها بشكل واضح وفق منهج اللهجة البيضاء التي تستطيع الوصول إلى أقصى الغرب وأقصى الشرق العربي. وقد تم لأصالة طموحها في التعاون مع الشاعرة «غيوض» من خلال شريطها الأخير، لتكون قصيدة غيوض هي الـ «Haid» في الشريط وعنوانه الرئيسي، وقد حظيت هذه الأغنية بنجاح كبير في المنطقة بعد أن أدتها أصالة بحس شاعري جميل يتوافق مع الحزن الذي تزخر به القصيدة. إلا أن المفاجأة كانت في تصرف

وخالد الشيخ يصرخ المختلف.. المقبل أنا أو عبدالمجيد!!



• أنغام



• عبدالله الرويشد



• عبدالمجيد عبدالله

واعتبروه تصرفاً غير مسؤول.. فكللمات شاعرة كبيرة مثل غيوض لا تكون إلا في المقدمة وإن ثبتت في المقدمة فإن من الجهل إزاحتها.

ماذا قال خالد الشيخ؟

كانت المختلف قد أجرت حواراً مثيراً مع الفنان والموسيقي المبدع «خالد الشيخ» فتح فيه الصفحات، ووزع التصريحات والنقد والتظير في كافة القضايا، ولقى اللقاء إعجاب بعض جمهوره.. وسخط

«أصالة» غير المنطقي.. حيث اكتشف جمهورها في الخليج أنها تعطيهم طعماً يختلف عن الطعم الآخر الذي تقدمه خارج منطقة الخليج، حيث قامت بتغيير عنوان الشريط في كل من القاهرة وببيروت ودمشق والمغرب العربي، فأزالت قصيدة غيوض من العنوان ووضعت أغنية أخرى هي: يمين الله.

وقد استغرب جمهور الشاعرة غيوض من هذا التصرف الذي قامت به أصالة