اليقظة

31 عاما صحافة

AL YAQZA

السنة الحادية والثلاثون - العدد 1525 - 22 - 28 مايو 1998 م - 2 محرم - 25 صفر 1419 هـ
VOLUME 31 ISSUE No.1525/ FRI. 22 - 28 MAY, 1998

الأمير عبدالله بن عبد العزيز.. قمة في العطاء والوفاء

د. حلمي الجزار: 6 ملاعق عس... تنقذك من المرض

حقيقة الخلاف بين جالا فهمي وإينـاس الدغيدي

أصالة: أمنيتي الغناء مع عبد... وأحلام دافعت عني

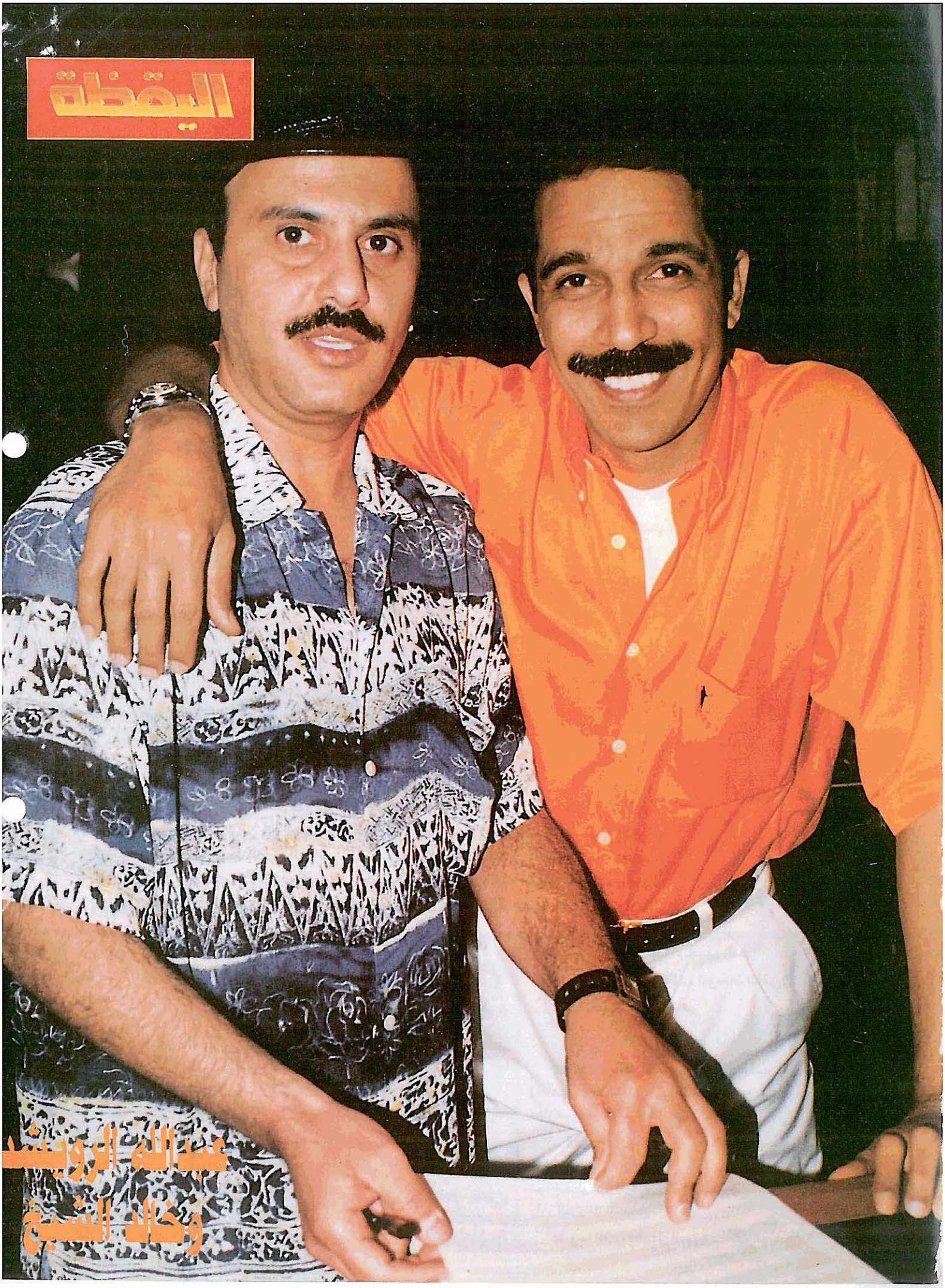
تحقيق:
صرخة أنثوية: صديق زوجي يغازلني!

رياضة:
«اليقظة»... تقتحم معسكر الصقور الخضر

رولا نعوم: وراء كل امرأة عظيمة رجل!

الرويشد يتحدى خالد الشيخ!

اليقظة



عبدالله الروشد
وخالد الشيخ

«الشيخ» لم يعتزل الفن متفرغاً للتجارة ويتابع ما يدور بالساحة

«الرويشد» يتحدى «خالد الشيخ»

■ دبي ـ عدسة وقلم ـ

قاسم عبدالقادر:

انطلق الفنان «عبدالله الرويشد» يغني، فصاح الفنان الملحن «خالد الشيخ» : «الله.. الله!!» ثم اقترب من الميكرفون وقال مخاطباً «الرويشد» : «واصلني أنك قاعد تسولف، وكأن خيال حبيبتك واقف أمامك وأنت تناجيها وتهمس في أذنها ، تناديها ، تبثها أشواقك وحنينك، وهذا يسعدني ، ولكن في كلمة «تمنيت» من الأغنية ، أتمنى أن تمدّ في حرف .. الياء»..

ويومىء «الرويشد» برأسه دلالة استيعاب مطلب الملحن «الشيخ» ، ويكرر غناء المقطع ، و «الشيخ» يضع عينيه واذنه ، وقلبه ، وحواسه مع «الرويشد»، وأثناء غنائه يدور «الشيخ» في كرسيه وهو يهتف لاشعورياً : «ياسلام ياعبدالله»!

تحدّ مع «الشيخ»

إذا كان لصاحب هذا القلم أن يبدي رأيا، فإنّه يقول : إنه لم يشاهد «الرويشد» يغني بمثل هذه القوة وهذا الحماس ، وهذا التواصل والتجلي ، حتى أنّه اضطر لطلب إستراحة قصيرة ، يتنفس خلالها الصعداء ، وكأنه محارب يستريح من صولة المعركة!

■ **سألت «الرويشد» ونحن ننتظر في الاستراحة : أنت مستمر في التعاون مع «خالد الشيخ»؟**

ـ **قال :** وسوف أستمر دائماً . «خالد الشيخ» فنان حقيقي أجد نفسي في تحد عندما أغنّى من ألحانه.

■ **همست والدهشة تكاد تعقد لساني ! .. تحدٍّ!!**

ـ نعم ، تحدّ جميل ولذيذ وممتع . «خالد» لايرضى بأنصاف الحلول، فهو يحاول أن يصل بصوتي لأعلى إمكاناته ، ولكامن قوته ومناطق الجمال فيه. ويستفزني ، و بأيّ أداء ، فأجد نفسي في تحدٍ.

■ **لذلك أنت تطلب الاستراحة ، بعد أداء كل كوبليه؟!**

ـ **ابتسم وهزّ رأسه دلالة الإيجاب..** وكان حينها يحتسي كوبا من شاي الليمون الدافىء.

■ **وقبل أن أطرح سؤالي تلفتُ يمنة ويسرة، حتى إذا لم أجد «الشيخ» بقربنا، سألت الرويشد : ولكن مازالت هناك إشاعات تتطاير حول موقفه من أثناء الغزو العراقي؟!**

ـ **بدت علامات الاستياء على ملامح «الرويشد»،** وقال ونبرة الألم تغلّف عباراته : وأين الدليل على ذلك؟

مَنْ الذي أطلق هذه الشائعة ؟ وما مصدرها؟! إذا كان أول برنامج يُعرض في التليفزيون الكويتي بعد التحرير، ذلك الذي زار فيه المخرج «علي الريس» دولة البحرين، وتحدث فيه الفنان «خالد الشيخ» مباركاً للبلاد تحريرها، فكيف يناقض نفسه إذن؟

بل أتمنى أن يبرهن مطلق هذه الشائعة على صحة كلامه ؟! وهل سمعة الناس رخيصة لهذه الدرجة، حتى نلوّثها بمثل هذه الأقاويل!!

وتابع : أنا مع «خالد الشيخ» اثناء الغزو وبعد التحرير وقبل الغزو أيضاً ، أعرفه عن كثب ، وتعاونت معه منذ (١٠) سنوات أو ربما أكثر ، لم أسمع منه مايخدش وطني ، ولو فعل ، هل تراني أقدم على التعاون معه !

■ **لا أنشد إزعاجك ، ولكن نقلت لك مايقال؟!**

ـ «خالد الشيخ» فنان حقيقي، درس في الكويت، وعاش فيها ويشعر أن الكويت بلده مثلما هي البحرين ، وهي إشاعة انطلقت ، وللأسف وجدت من يتداولها . ولكن ثق أنها لا أساس لها من الصحة.

الألوان متشابهة

بعد تسجيل الكوبليه الأول ، طلبت من الفنان «خالد الشيخ» دقائق للحوار، فترجاني أن أؤجل اللقاء، لأنه مشغول بتسجيل صوت الفنان «الرويشد» ، فطلبت من الفنان «عبدالله» واسطته لأن صاحب القلم كان على موعد سفر!

■ **سألت «الشيخ» : يقال أنك توقفت لفترة عن الفن ، لأنك انشغلت بالتجارة ؟!**

ـ **ابتسم :** دعهم يقولون مايريدون . توقفت نعم، لكن ليس كلية ، إنّما كنت أقدم بين الحين والآخر ألحاناً، كما كنت أتابع كل مايطرح على الساحة الغنائية .

■ **ذكرت في حوار مع إحدى المحطات الفضائية أن أصوات المطربين الخليجيين متشابهة، واقترحت أن يجتمعوا ليطرحوا ألبوماً غنائياً واحداً، بدلاً من هذه الألبومات المتعددة؟!**

ـ لا .. لا .. لم أقل ذلك ! بل قلت أن أغلب الألوان التي يقدمها المطربون الخليجيون متشابهة ، وفرق كبير بين اللون، وبين الصوت.

■ **وماذا عن الألوان التي يقدمها الفنان «عبدالله الرويشد»؟!**

ـ أعتقد أن «عبدالله الرويشد» من أذكى الفنانين في الخليج، فهو يقدم في الألبوم الواحد ألوانا مختلفة.

«كجرة»!!

■ **إذاً ماذا تقول عن صوت «الرويشد»؟!**

كجرة.. قالها وأطلق ضحكة.

ـ **ولمعلومات القارىء ، فإن كلمة «كجرة» بحرينية، تعني دوشه ولخبطة.. «عفسة» باللهجة الكويتية!**

وأضاف الشيخ : صوت «الرويشد» ممتع، وقوي، وعذب، وجميل، وأخاذ، كما أنه مطرب «يقول»، كلما اتحداه بطبقة معينة من اللحن، أجده مستعداً للتحدي ، يقول ويغني ، وينطلق في «الجواب» بصوته ويعود «للقرار» ، صوت «الرويشد» يشجيني جداً، وأستمتع كثيرا في التلحين له.

■ **وكم لحناً قدمت له حتى الآن؟**

ـ (٧) ألحان ، بدأنا التعاون في أغنية «درب الزلق» ، وكان آخر لحن «تصوّر» ، وهذا جديدي معه في أغنية «وينك».

■ **وأعتقد أنها المرة الأولى التي يكتب شاعران : «فتحية عجلان، وعلي الشرقاوي».. أغنية؟!**

ـ بالنسبة لـ «الرويشد» نعم، وإلا فإنهما قد صاغا لي من قبل عدة أغان، هما متفاهمان جميلان في صياغة الشعر.

ثم طلب مني الفنان والملحن «خالد الشيخ» أن يتم تأجيل الحوار لفترة مقبلة، بل ودعاني لزيارته في البحرين ، وان يتم إجراء حوار موسع لمجلة «اليقظة».

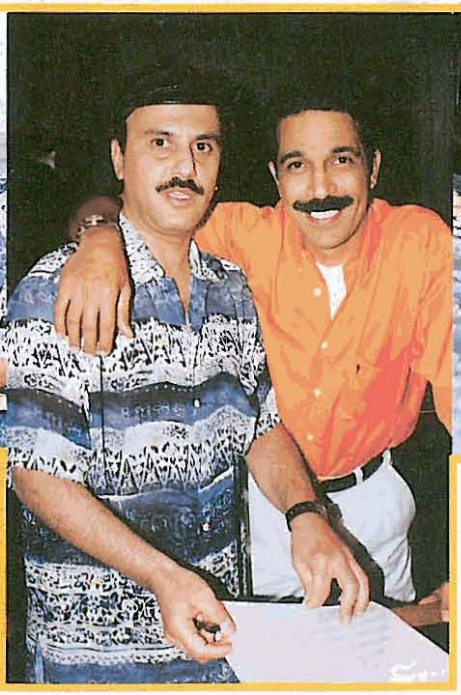
وانطلق الفنان «عبدالله الرويشد» يغني ويعيد

«الرويشد» وتمرين على اللحن مع «الشيخ»

● «عبدالله» ينفي مايثار حول «خالد» عن موقفه أثناء الغزو

● «الشيخ» يصف صوت «الرويشد» بأنه «كجرة»!!. ويؤكد أنه أذكى الأصوات الخليجية

المخرج «الدوغجي» زار واستمع وأعجب



«الرويشد، وخالد الشيخ»

«خالد الشيخ» والزميل «قاسم عبدالقادر»

ي الألبوم الجديد!

ويشجي الحضور بصوته العذب القوي، و«الشيخ» يطلب منه المزيد، فيزيده «الرويشد»، وتنطلق صيحات الاعجاب من الملحن «الشيخ».

بعد الاستراحة الثالثة، سألت الفنان «الرويشد»:

■ **فكرة لقارىء «اليقظة» عن ألبومك الجديد؟**

ـ **قال**: الالبوم يضم (٨) أغنيات: «**كله عشانك**»، الحان وكلمات «**علي بن محمد**»، و«**لك قلب**» لـ «**علي المعتوق**»، و«**الجمره**» لـ «**سامي العلي**»، «**وعين جرحي**، **ورسالة**» لـ «**علي بن مساعد**» وهذه الأغاني من الحاني.

■ **وقرأت عن تعاون مع الملحن «صالح يسلم»؟**

ـ نعم، هناك أغنية «**سلام الله**»، التي كتبها «**عبدالله بن عقيل**»، كما أن هناك أغنية «**أسعد أيامي**»، التي كتبها «**المحتار**»، ولحنها من السعودية «**أحمد الفهد**».

■ **وهل ستطرحها كلها في ألبوم الكاسيت أن هناك أغاني خبأتها لشريط «السي دي»، كما فعلت بأغنية «يخون الود»؟!**

ـ **ضحك**: كانت هذه تجربة جميلة، أما الآن فإن كل الأغاني التي ذكرتها، ستطرح في ألبومي الجديد.

■ **ومتى سيطرح، فقد مضت سنة كاملة على ألبومك السابق «تصور»؟!**

ـ أتمنى أن يكون الألبوم مطروحاً في الأسواق، مع نزول هذا الحوار، وسيتولى المخرج المبدع «**أحمد الدوغجي**» تصوير أغنية «**وينك**» بعد نزول الألبوم مباشرة.

ثم نظر إليّ مبتسما وقال وهو يهم بدخول الاستوديو: وأدعو مجلة «**اليقظة**» العزيزة، لحضور تصوير أغنيتي الذي سيتم في لبنان، واعدك أن مجلتكم ستكون الوحيدة التي ستحضر التصوير. □

الفضائية

ملتقى الاجيال

تصدر عن شركة جوف - جزر الباهاما

الادارة

المدير العام الإداري
محمد حسن مسعود
نائب المدير العام
علي محمد دمياطي
لبنان : بيروت - البوشرية
شارع بربر أبو جودة
سنتر رقم - ٤ -

التحرير

المشرف العام:
محمد علي دمياطي
سكرتارية التحرير:
إبراهيم الشوّا - كوثر حنبوري
الاخراج الفني:
فادي فياض
تلفون: ٨٩٧٢٩١ - ٨٩٧٢٩٢ بيروت

كلمة المحرر

أشد ما يفخر ويعتز به المواطن العربي، اينما كان، ان يشهد إنجازاً ضخماً يتم في قطر عربي، أي قطر عربي، يضاهي به الامم المتقدمة في عصر الفضاء والتكنولوجيا والعلوم.

والمملكة العربية السعودية استطاعت ان تخطو خطوات واسعة نحو محاكاة العصر الحديث وان تلحق بالدول المتطورة في حيز قصير من الزمن من خلال المشاريع الحضارية في شتى المجالات بتوجيه وإرشادات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.

وآخر هذه الانجازات، وليس أخيراً، مركز جدة للعلوم والتكنولوجيا الذي افتتح مؤخراً برعاية أمير مكة المكرمة الامير ماجد بن عبد العزيز وهو يعد أحدث صرح علمي في الشرق الاوسط يقدم المعلومة للنشء عن طريق الممارسة الذاتية المباشرة او من خلال طريقة «جرب بنفسك» باعتماد الاجهزة العصرية السمعية والبصرية واعتماد الاساليب العلمية الميكانيكية والالكترونية.

ان المملكة العربية السعودية تضع في اولوياتها إنشاء المحافل التعليمية وهي ترجمة فعلية للخطط التنموية التي تضعها الحكومة نصب اعينها لخدمة وتوعية وتوجيه المواطن على أمل ان يشكل مركز جدة معلماً من معالم الحضارة لنشر وفهم وتداول العلوم والتكنولوجيا بطرق حديثة وفي متناول الجميع.

فرانسواز ساغان: كاتبة لا يهمها الجمهور ١٦

الفنان القطري خالد الشيخ: الفن كله طعم واحد ٢٢

أزياء فيلتشينا روسي: أناقة وذوق ٣٢

عبد العزيز أبو النجا: دور التلفزيون في توجيه المواطن ٣٦

من المحيط الى الخليج: الاحداث العربية في اسبوع ٤

تحت الأضواء: أهم النشاطات العربية والعالمية ١٢

٦٣ فناناً في بيت الفوتوغرافيين في جدة ١٨

سفرة الاحلام أول عمل بين مادونا والرحباني ٢٠

الجمال من صنع الخالق

مرايا النصف الآخر: الحفاظ على الجمال في مراحل العمر ٢٨

الكوثر: الاعجاز الفضائي في القرآن الكريم ٥٢

رياضة: المنتخب السعودي الحصان الاسود في المونديال ٦٠

الكاميرا الفضائية: جولة حول العالم ٦٤

السعودية ١٠ ريال - الامارات ١٠ دراهم - قطر ١٠ ريال - البحرين ٦٠٠ فلس - عُمان ٨٠٠ بيسة - الكويت ٧٥٠ فلس - اليمن ٢٥ ريال - مصر ٥ جنيه - الاردن ١ دينار - لبنان ٢٠٠٠ ليرة - [illegible] ١٠ دراهم - سوريا ٦٠ ليرة - بريطانيا ١٫٥ - فرنسا ٢٠ F.F. - تونس ١٠٠٠ مليم - السودان ٦٠ جنيه - اليونان ٦٠٠ دراخمة - المانيا ١ DM. ٧ - الجزائر ١٠

طبعت في الطليعة العربية - بيروت

الفنان خالد الشيخ:

نرفض الغناء الآن في مصر!!

الدوحة ـ الفضائية

أينما حل.. حمل معه هموم جيله.. وفنه ومستقبله.. يرى في كل درب شموعاً، لكنها مطفأة. وأناسا لكنهم كسالى فوق رصيف البطالة ومبدعون في سبات فني طويل بلا أسباب.. يبحث عن البساطة في الكلمة وعن السهولة والعلم في اللحن ويتذكر أيام زمان انه الفنان القطري خالد الشيخ بدأ شكواه:

لسنا وحدنا في الخليج الذين نهاجر الى مصر.. فمصر كانت دائماً متطورة في صناعة «الأغنية» لكن دعني أتنفس في هذه المساحة وأقول أن الوضع تغير، بمعنى أننا زمان كنا نتمنى أن نغني في مصر.. الآن نحن نرفض الغناء في مصر.. لا تندهش مصر الآن لا توفر البيئة السليمة للطموحات، فما يحدث في أماكن الغناء لا يشجع مطلقاً على الاستقرار او على العطاء، او حتى على الهجرة كما تسميها الى مصر.

يجب أن يكون هناك ضوابط للجمهور المستمع كي يحترم مشاعر الفنان وتعبه.. وعطاءه.. ويحاول أن يتلقى منه باهتمام وأن لا يلهو عن سماعه فاحترام الفنان هو احترام للفن في عاصمة الفن.

مصر فيها كل التسهيلات وأي صناعة تعتمد على ميزانية عمل والاغنية في الخليج مكلفة جداً وفي مصر اقل تكلفة بكثير.. فالمصريون صنعوا بيئة من أكثر من خمسين عاماً. معاهد وخبرات ودورات واوبرا تفرّخ.. أوجدوا عادات وتقاليد لهذه الصناعة.. نحن نريد أن نبدأ بما أنتهى به المصريون وليس بما بدأوا به..اي مصنع سيارات في الدنيا ينتج عدة موديلات مختلفة، نحن ننتج موديلاً واحداً.. قالباً واحداً.. مصانع الموسيقى قالب واحد لا تملك غيره.. خالد الشيخ ـ علي عبد الستار ـ محمد عبده كلهم مثل خليل او ابراهيم.. لكن كل واحد كلماته تختلف.. ولحنه يختلف لكن في النهاية «الفورمة واحدة» باستثناء بعض تجارب لا تصادف بعداً جماهيرياً. المصريون لم يوقفونا ويعلمونا تجارب جديدة. وهذه مهمتنا الآن من في مصر الآن يخدم هذه الاتجاه.. زمان في

السعودية والكويت قطبان في شركات الانتاج المفروض ان أضع انا الموزيكة ويختم عليها تزار قباني

مصر كل واحد كان له «طعم خاص» الآن كله طعم واحد.. العازف في مصر لا يكلفني كثيراً.. واذا اتى من مصر الى هنا ايضاً لن يكلفني كثيرا. قطر ليس فيها شركات انتاج ولا الامارات لكن السعودية والكويت قطبان في شركات الانتاج.

وللحق أقول.. المصريون كالزمبرك.. ينزل الى تحت كي يصعد الى فوق.. فترات نشاط وأخرى ركود وتراجع والعملية ليست «ملعومة»!!

التجارة ضرورية في الفن واذا لم نتاجر لن اعمالنا نحن لا نبيع زيتاً وسكر او زيتونا وبرتقالاً.. نحن نتاجر في فننا لنصرف عليه.. مايكل جاكسون يكسب الملايين ويصرف منها على فنه.. نصف الفن تجارة ومن يقول غير ذلك ليس منصفاً ولا عادلاً. علي عبد الستار أنشأ ستوديو «المعنى» للتسجيلات الفنية في قطر ليصرف من دخله على فنه.. هل هذا عيب؟ إنه أفضل من أناس يفتحون مطاعم وملاهي وسوبر ماركت!! الفن نتاج راحة اذا لم يكن هناك راحة فالفن مهزوز.. لكن اذا كان العمل مستمراً ويثمر سنستطيع ان نصرف على العاملين والفنيين ونرتاح جميعاً.

قوانين الحماية

اذكر مثلاً.. هناك شيء اسمه «حماية الصناعة الوطنية» أنا أرى ان الفن «صناعة

عندما تسأل بائع الكاسيت عن شريط أصلي لأي مطرب او مطربة يقول لك أنه غير موجود ويبيع لك نسخة عن الأصلي.. من نسخها ومن الذي سمح له ببيع المستنسخ من العمل.. هيئة المصنفات في مصر على البعد الجغرافي والبشري تعمل جيداً تسألنا في المطار عن الشرائط التي نحملها هل هي رسمية.. ماذا تحمل من مواد هل الضريبة مدفوعة.. هذا اجراء يضايق لكني احترمه جداً لأنه قانون وأشتكي منه لو لم يكن صحيحاً.. لو انتقلت هيئة المصنفات الى الخليج لكان شيئاً عظيماً المقابل له تماماً أن ينزل شرطي الخليج بلباس عادي ويسأل البائع ويضبطه مع الشرائط المستنسخة ويحقق معه المسؤولون بجدية ويعاقب هنا الكل يتأدب ويأخذ حذره وربما تصبح عمليتا البيع والشراء صحيحتين مائة بالمائة.

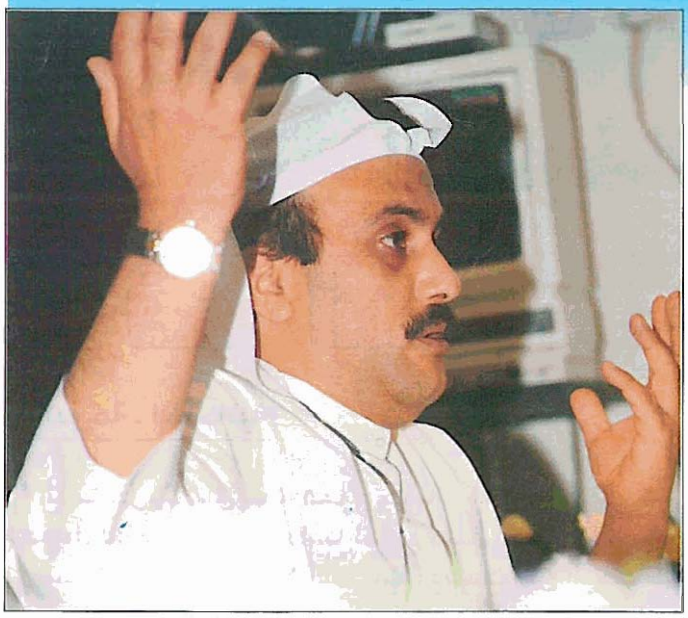
لماذا لا يلجأ الملحنون دائماً الى الشعر المنظوم.. نحن بذلك معوقون ولا يمكن ان نشتغل بدون كلام منظوم ليس مهمتنا ان نخدّم على نزار قباني.. نعم شعره جميل لكنه لا يفكر فينا، المفروض أن أضع أنا المزيكة ويخدم عليها قباني او غيره.

هذه وجهة نظر وليست قانوناً يعمل به ولكل شيخ طريقة. صدقني التوجه للشعر خطأ.. فالعكس يحدث في الخارج انزع الكلام من المزيكة كلاماً فارغاً..

ستجد المزيكة اصيلة وجميلة ومفهومة.. عندنا من فعلوا ذلك مثل زياد رحباني.. أنا ليست مسؤوليتي أن اصنع أبو العلاء لكن فهمي أن أضع مزيكة وليضع الآخرون كلامهم عليها اذا أعجبتهم: ما يحدث الآن انك اذا طلبت مزيكة من ملحن، سيتوقف بعد خمس دقائق من العزف لأنه تعود أن يجري وراء نص.. وطالما النص غائب فهو لن يتقدم، وجرب على مسؤوليتي.. اصبحت هذه علاقة قيدية واصبحنا ملحنين لا موسيقيين.

والكلمة المنظومة يمكن أن تعرقل اللحن.. عندك مثلاً

أقف في صدر الريح عارياً
كالرمح لا أنثني
اعتقد بالنقاء النقيض بالنقيض ولا أنثني
امتزج بالرماد ولا أنتمي لسواك



المفروض ان يكون هناك حماية وطنية للفن

عندما سألحن أنا هذا الكلام سوف يقذفوني بالبيض والطماطم في الوقت الذي لو دخلت هذه التجارب سأخرج من القيد وأضع علامة مع النص - وأخيراً اقول لا بد من الاحتكاك.. إننا نتشابه لأننا نجري وراء نص مكتوب.. وهذه مرحلة انتهت او يجب ان تنتهي، وهذه أيضاً معاناة كبيرة، وحين سألناه لماذا تلحن لنفسك كل أعمالك أجاب:

نعم الحن لنفسي كل أعمالي - فهل يشتري الخباز خبزاً؟!

عبد الستار وخالد الشيخ و محمد عبده مثل خليل وابرهيم في مصر الآن كله طعم واحد

عندما ألحن هذا الكلام سوف أقذف بالبيض والطماطم!

سأخرج من القيد وأضع علامة مع نص الاغنية

آراء الجمهور

موسيقى
الفنان خالد الشيخ
نرفض الغناء الآن في مصر

الدوحة - الفضائية

أينما حل .. حمل معه هموم جيله .. وفنه ومستقبلة .. يرى في كل درب شموعاً ، لكنها مطفأة وأناسا لكنهم كسالى فوق رصيف البطالة ومبدعون في سبات فني طويل بلا أسباب .. يبحث عن البساطة في الكلمة وعن السهولة والعلم في اللحن ويتذكر أيام زمان انه الفنان (القطري) خالد الشيخ بدأ شكواه

لسنا وحدنا في الخليج الذين نهاجر الى مصر .. فمصر كانت دائماً متطورة في صناعة

الأغنية " لكن دعني اتنفس في هذه المساحة واقول ان الوضع تغير ، بمعنى اننا زمان كنا نتمنى ان نغني في مصر .. الآن نحن نرفض الغناء في مصر .. لا تندهش مصر الان لا توفر البيئة السليمة للطموحات ، فما يحدث في أماكن الغناء لا يشجع مطلقاً على الاستقرار او على العطاء ، او حتى على الهجرة كما تسميها الى مصر

يجب ان يكون هناك ضوابط للجمهور المستمع كي يحترم مشاعر الفنان وتعبه .. وعطاءه .. ويحاول ان يتلقى منه باهتمام وان لا يلهو عن سماعه فاحترام الفنان هو احترام للفن في عاصمة الفن

مصر فيها كل التسهيلات وأي صناعة تعتمد على ميزانية عمل والأغنية في الخليج مكلفة جداً وفي مصر أقل تكلفة بكثير .. فالمصريون صنعوا بيئة من اكثر من خمسين عاما ، معاهد وخبرات ودورات واوبرا تفرخ.. اوجدوا عادات وتقاليد لهذه الصناعة .. نحن نريد ان نبدأ بما انتهى به المصريون وليس بما بدءوا به .. أي مصنع سيارات في الدنيا ينتج عدة موديلات مختلفة ، نحن ننتج موديلاً واحداً..قالبا واحداً .. مصانع الموسيقي قالب واحد لا تملك غيره .. خالد الشيخ - علي عبدالستار - محمد عبده كلهم مثل خليل او ابراهيم .. لكن كل واحد كلماته تختلف .. ولحنه يختلف لكن في النهاية " الفورمة واحدة " باستثناء بعض تجارب لا تصادف بعداً جماهيريا . المصريون لم يوقفونا ويعلمونا تجارب جديدة . وهذه مهمتنا الآن في مصر ، الآن يخدم هذه الاتجاه .. زمان في مصر كل واحد كان له "طعم خاص" الان كله طعم واحد .. العازف في مصر لايكلفني كثيرا. و اذا اتى من مصر الى هنا ايضاً لن يكلفني كثيراً . قطر ليس فيها شركات إنتاج ولا الامارت لكن السعودية والكويت قطبان في شركات الانتاج

وللحق أقول .. المصريون كالزمبرك ..ينزل الى تحت كي يصعد الى فوق .. فترات نشاط وأخرى "ركود وتراجع والعملية ليست "ملمومة

التجارة ضرورية في الفن وإذا لم نتاجر لن ندفع ثمن أعمالنا نحن لا نبيع زيتاً وسكر أو زيتونا وبرتقالا.. نحن نتاجر في فننا لنصرف عليه .. مايكل جاكسون يكسب الملايين ويصرف منها على فنه.. نصف الفن تجارة ومن يقول غير ذلك ليس منصفا ولا عادلا . علي عبدالستار أنشأ ستوديو

المعنى" للتسجيلات الفنية في قطر ليصرف من دخله على فنه .. هل هذا عيب ؟ انه افضل من أناس" .. يفتحون مطاعم وملاهي وسوبر ماركت ! ! الفن نتاج راحة إذا لم يكن هناك راحة فالفن مهزوز لكن إذا كان العمل مستمراً ويثمر سنستطيع ان نصرف على العاملين والفنيين ونرتاح جميعاً

قوانين الحماية

اذكر مثلا هناك شئ اسمه "حماية الصناعة الوطنية " أنا أرى ان الفن "صناعة وطنية" .. عندما تسأل بائع الكاسيت عن شريط اصلي لأي مطرب او مطربة يقول لك انه غير موجود ويبيع لك نسخة عن الأصلي من الذي نسخها ومن الذي سمح له ببيع المستنسخ من العمل.. هيئة المصنفات في مصر على البعد الجغرافي والبشري تعمل جيدا تسألنا في المطار عن الشرائط التي نحملها هل هي رسمية ماذا تحمل من مواد هل الضريبة مدفوعة .. هذا إجراء يضايق لكني احترمه جداً لأنه قانون .. واشتكي منه لو لم يكن صحيحاً .. لو انتقلت هيئة المصنفات الى الخليج لكان شيئاً عظيماً المقابل له تماما ان ينزل شرطي الخليج بلباس عادي ويسأل البائع ويضبطه مع الشرائط المستنسخة ويحقق معه المسئولون بجدية ويعاقب هنا الكل يتأدب ويأخذ حذره وربما تصبح عمليتا البيع والشراء صحيحتين مائة بالمائة

لماذا يلجأ الملحنون دائما الى الشعر المنظوم.. نحن بذلك معوقون ولايمكن ان نشتغل بدون كلام قباني .. نعم شعره جميل لكنه لا يفكر فينا ، المفروض ان أضع انا المزيكة ويخدم عليها نزار قباني او غيره. هذه وجهة نظر وليست قانونا يعمل به ولكل شيخ صدقني التوجه للشعر خطأ .. فالعكس يحدث في الخارج انزع الكلام من المزيكة ستجده كلاما فارغاً .. لكنك ستجد المزيكة أصلية وجميلة ومفهومة .. عندنا من فعلوا ذلك مثل زياد رحباني .. انا ليست مسئوليتي ان اصنع ابو العلاء لكن فهمي ان اضع مزيكة وليضع الآخرون كلامهم عليها اذا اعجبتهم: ما يحدث الآن انك اذا طلبت مزيكة من ملحن ، سيتوقف بعد خمس دقائق من العزف لانه تعود ان يجري وراء نص .. وطالما النص غائب فهو لن يتقدم ، وجرب على مسئوليتي .. أصبحت هذه علاقة قيدية أصبحنا ملحنين لا موسيقيين

والكلمة المنظومة يمكن ان تعرقل اللحن .. عندك مثلا

أقف عاريا .. في ثلج الريح وحيداً كحرف الألف ولا انحت
بي اعتقد بالتقاء النقيض بالنقيض ولا انثني
امتزج بالرماد ولا انتمي لسواك - قاسم حداد

عندما سألحن أنا هذا الكلام سوف يقذفوني بالبيض والطماطم في الوقت الذي لو دخلت هذه التجارب سأخرج من القيد وأضع علامة مع النص - وأخيراً أقول لابد من الاحتكاك .. اننا نتشابه لاننا نجري وراء نص مكتوب.. وهذه ايضاً معاناة كبيرة ، وحين سألناه لماذا تلحن لنفسك كل أعمالك أجاب : نعم الحن لنفسي كل أعمالي - فهل يشتري الخباز خبزاً